

Marzena Marcinek  
Biblioteka Politechniki Krakowskiej

## **Sprawozdanie z ogólnopolskiej konferencji „Cyfrowe pr@wo autorskie — prawdy i mity Internetu”**

*Słowa kluczowe: prawo autorski, bezpieczeństwo w sieci*

18 maja 2011 r. odbyła się w Krakowie jednodniowa konferencja z cyklu „Wirtualna Kultura” pt. „Cyfrowe pr@wo autorskie — prawdy i mity Internetu”. Konferencję pod patronatem merytorycznym Kancelarii Prawnej Pasieka, Derlikowski, Brzozowska i Partnerzy (PDB) (<http://mbrzozow.vot.pl/><sup>1</sup>) zorganizowała firma MJ Training (<http://www.mjtraining.pl/>). EBIB był jednym z patronów medialnych tej konferencji.

Po wprowadzeniu w problematykę prawa autorskiego zaprezentowano następujące zagadnienia: bezpieczeństwo w sieci, najczęstsze przestępstwa internetowe, metody analizy dowodów elektronicznych i danych internetowych w kontekście piractwa internetowego, reklama internetowa i wizerunek w sieci (także w kontekście dozwolonego użytku), przestępstwa internetowe w znowelizowanym kodeksie karnym, dowody elektroniczne w śledztwie internetowym i ocena dowodów internetowych w postępowaniu karnym.

Obecność fachowców zajmujących się na co dzień omawianymi zagadnieniami zapewniła wysoki poziom merytoryczny konferencji. Wśród prelegentów znaleźli się:

- znawca problematyki prawa autorskiego w kulturze, adwokat, dziennikarz, politolog, doradca i trener w jednej osobie — mec. Monika Brzozowska, wykładowca akademicki z zakresu prawa własności intelektualnej m.in. w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie i wielu innych szkołach artystycznych, autorka książki *Prawo autorskie w kulturze*<sup>2</sup>,
- specjalista z zakresu piractwa internetowego i bezpieczeństwa sieci komputerowych oraz zarządzania bezpieczeństwem informacji — mgr inż. Krystian Mączka, doktorant Katedry Zarządzania i Informatyki Politechniki Śląskiej, wykładowca bezpieczeństwa informatycznego na studiach makrokierunku informatyka przemysłowa, członek Instytutu Informatyki Śledczej (<http://www.siis.org.pl/>),
- prawnik, biegły sądowy z zakresu informatyki, ekspert ochrony własności intelektualnej — mgr Marek Chromik, doktorant na Wydziale Prawa

---

<sup>1</sup> Wszystkie odesłania do stron internetowych przedstawiają wersję aktualną w dn. 8.07.2011 r.

<sup>2</sup> BRZOZOWSKA, M. *Prawo autorskie w kulturze*. Bytom: Bytomskie Centrum Kultury, 2010. ISBN 978-83 61853- 04-6.

i Administracji Uniwersytetu Śląskiego, wykładowca w Krajowej Szkole Sądownictwa i Prokuratury, współzałożyciel laboratorium informatyki śledczej ProCertiv (<http://www.procertiv.pl/>),

- znawca prawa karnego procesowego, kryminalistyki i kryminologii — prokurator Marek Wełna, wykładowca Krajowej Szkoły Sądownictwa i Prokuratury.

Organizacja konferencji w kameralnych warunkach, zaproszenie świetnie przygotowanych mówców, którzy oprócz wiedzy merytorycznej posiadli także umiejętność jej jasnego przekazywania, oraz udział przedstawicieli różnych grup zawodowych: prawników i pracowników instytucji kultury, w tym bibliotekarzy, umożliwiły nadanie spotkaniu formuły bliższej warsztatom — z możliwością bieżącej dyskusji dotyczącej omawianych przykładów oraz wzajemnej wymiany doświadczeń. Taka formuła niewątpliwie sprzyja lepszej, w porównaniu z tradycyjną konferencją, percepcji przekazywanych treści.

Organizatorzy zadbali także o przygotowanie materiałów konferencyjnych (slajdy, wykazy aktów prawnych, komentarze), które przed konferencją otrzymali wszyscy uczestnicy. W cyklu „Wirtualna Kultura” na rok 2011 zaplanowano jeszcze sześć konferencji krajowych (najbliższa pt. „Sponsoring kultury i sztuki — praktyczne podpowiedzi jak znaleźć sponsora” już 29 lipca w Krakowie) i jedną międzynarodową pt. „Wirtualna kultura w Polsce i na świecie — I Międzynarodowa Konferencja z zakresu prawa autorskiego w kulturze — czyli czy można kopiować Mona Lizę?” (grudzień).